



HIND AL SOUFI

RESEARCHES & PUBLICATIONS LIST

I. BOOKS

- Hind Al Soufi, *From Hurufia to Post Hurufia*. (under editing, expected publication date 2019).
- Hind Al Soufi, *Movements in Art in the Western and Arab World, 1500 - 2015*. Beirut: U.L Publications, 2016, 422p.
- Hind Al Soufi & Fateh Ben Amer, *Re- Reading Hurufia, in "The Textual and the visual in the Arabic image"*. Sharjah: Department of Culture, 2008. (Award of the best Critic of Art), 180p.
- Research study: "*The UN Values and Concepts in the CNRS Civic Education Books*", *school books review and evaluation*, UNESCO, Beirut, 2001 (funded by the Organization of the UN in Lebanon).
- Participated in the *Encyclopedia of Islamic Art*, Jordan, (Under Editing).

II. ACADEMIC CONTRIBUTION IN EDITED BOOKS AND CONFERENCE PAPERS

ART FIELD

- "*Representation of Motherhood in Art*", (Under Editing).
- "*Public Policies in Art- Lebanon*", in The Ministry of Culture Journal: We build by educating, February 2018, 9p.
- "*From Hurufia to Post-Hurufia: An Arab Approach of the Contemporary Art*" in The essence of creativity and reception in the aesthetic manifestations of the Letter, Sharjah: Department of Culture, April 2018, 18p.
- "*Art and Sciences: The absence of the research work*, in "Art & Sciences I: A new approach to Multidisciplinary Projects, Beirut: International Conference at the L.U, March 2017.
- "*The Paradox of Violence and Art*", research work presented in a conference on Violence, Art and Education, U.L Publications, March 2017. (forthcoming)
- "*Art and Sciences: Numbers and Creativity*", in "Art & Sciences II: Interrelated projects and researches, Beirut: International Conference at the L.U, May 2016.
- "*The Islamic Pieta and the Western Media Approach to the Arab Uprising*", in Arab uprisings: New perspectives, Beirut: Bahithat, Annual Issue 16, 2014-2015, 25p.

- “*The Elderly in Fine Arts: A Gender Perspective*”, in *The Third Age*, Beirut: U.L Publications, 2013, 22p.
- “*The Symbolic of jewels in painting*” in *Women and Finance*, Beirut: Bahithat, Volume 13, 2009, 24p.
- “*The Iconic of the masculinity*”, in *Deconstructing Masculinity in the Arab world*, Beirut: Bahithat, Vol 12, 2008, 26p.
- *The Popular Hero and its representation in art*, In *The Conference Beirut Fi Al Hofz wal Saoun*, Beirut: Hariri Foundation, 2009, 20p.
- “*Experimenting Naivety in Lebanon*”, in *Naïve Art in the Arab Countries*, Sharjah: Department of Culture, 2007, 18p.
- “*Oum Kulthum: Eternal legend*”, In *Arab Women Biographies*, Beirut: Bahithat Volume 10, 2006,24p.
- “*Forbidden Images*”, in *The image in the Arab world*, Beirut: Bahithat, Volume 9, 2005,27p.
- “*Iconography of Love and Sex: an Aesthetic of the veiled and the unveiled*”, (Gender Approach), in *Women and Love*, Beirut: Bahithat, Volume 6, 2003, 27p.
- “*The Paradoxes of Abstract Arab Art*”, in *The West as seen by the Arabs*, Beirut: Bahithat, Volume 5, 1999,26p.
- “*The Mawlawiyya of Tripoli, a comparative architectural study*”, in *Memloulk Period in Lebanon*, Oxford: Aram Publication, 1998, 9p.
- “*Mahattat fi Tarikh al Fan*”, in *The Christian-Islamic Dialogue*, Beirut: University of Balamand, Deddeh, 1997-1998, 17p.
- “*Nahle: Toward an Intercultural Art*”, in *Wajih Nahle*, Kuwait: Bank of Kuwait Publication, 1997, 8p.
- “*Arab Women and Art*”, Al Raida, IWSAW/LAU, 1994, File of 7p.
- “*Hurufi art*”, Tripoli: Sawt al Fayha, 1993.
- “*Image between Islamic and Christian views*”, Tripoli: Sawt al Fayha, 1992.
- In addition to more than 100 *Art Critiques articles* in local Newspapers (Al Hayat, Al Akhbar, Al Nahar, Al Noqta, Al Fayha).

LATEST GENDER STUDIES/RESEARCHES, BOOKS

- “*The Labor Market in Lebanon: a gender perspective*”, This study was presented at an international conference on Gender and labor in the Arab world, Alger: Ministry of Labor, 2017.
- “*Women & Media in Lebanon*”, in *Women Economic Empowerment* , This paper was presented in the Annual Conference of the French Jordan Chamber of Commerce, Amman: French Chamber of Commerce, April 2017.
- “*Women and the city: 100 years of silent militant activism*”, in *Tripoli and Cohabitation*, Tripoli: Azm Association, 2010.

- “The Impact of the Economic Crisis on Women in Lebanon”, UNFPA, Beirut 2010.
- ” A study of quota among youth”, in “Quota 2: Conference papers”, Beirut: Lebanese Council for Women, 2002.
- “Quota and Cultural challenges”, in “Quota 1, Conference papers”, Beirut: Lebanese Council for Women, 1999.
- “My Lady, Take a Seat”, IWSAW/LAU, Beirut, 2003.
- In addition to many articles published in local newspapers, or in International and Arab specialized and scientific Journals and numerous participations in International and local Conferences on Women, Art and Cultural Issues (since 1990).

All Books & Researches are probably available at one of the following sites:

- www.hindalsoufi.com
- www.culture.gov.lb
- <https://www.ul.edu.lb>
- www.bahithat.org/
- www.lcw-cfl.org
- www.iwsaw.lau.edu.lb/
- At the library of Sharjah Department of Art



SAMPLES of BOOKS & RESEARCHES, in addition to the site where they are located should you need to read some.

I. Books

1. Hind Al Soufi, Movements in Art in the Western and Arab World, 1500 - 2015. Beirut: U.L Publications, 2016, 422p.

intersections certes, des Bi-Picturas comme l'appelle Ibrahim Alaoui, entre les deux mondes.

En fait, Le monde Arabe se trouve expulsé de l'histoire de l'art tant Moderne que Postmoderne. Déjà, bien avant le 20ème Siècle, nos Arts traditionnels n'étaient même pas reconnu comme tels, on a longtemps condamné ces arts les qualifiant d'arts mineurs ou décoratifs. Nous, les peintres et artistes arabes, nous avons même découverts nos arts hérités dans les musées de l'Occident. Donc, ce livre expose le développement des arts tout au long de l'histoire, parallèlement en Occident et dans les pays Arabes depuis la Renaissance. Et, si en Occident ce travail fut effectué à plusieurs reprises, par contre, dans les pays Arabes, le terrain est toujours vierge, rien n'est vraiment archivé, ni les tendances ni les écoles ou mouvements, ni les œuvres d'art elles-mêmes. Il m'a fallu 5 ans de travail pour terminer ce cursus. Et, qui va parfaire ce travail sinon nous-même ? en effet, nous sommes à la hauteur, nous devons évaluer, analyser et critiquer le processus de création qui a été entrepris et poursuivi par nos artistes...

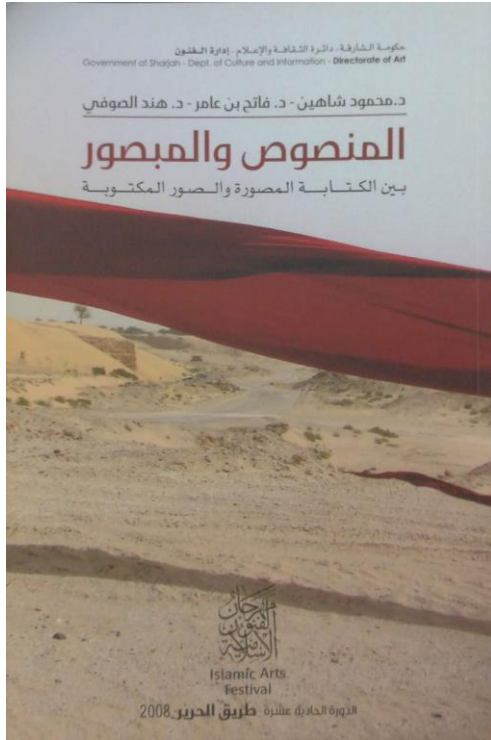
En plus toutes les écoles d'art connues en Occident n'avaient pas une terminologie en langue arabe, nous avons donc traduit chaque mouvement, courant ou école, nous avons même tenté de trouver les meilleures terminologies après des séances de débat avec des spécialistes et des linguistes. Certaines œuvres modernes et post modernes se sont trouvées rebelles à toute classification connue. Pour ce, nous avons tenté de trouver des noms et termes précis pour les qualifier et les classer dans des écoles spécifiques au monde arabe.

Nous avons emprunté à la méthodologie historique ses mesures et règlementations, et nous avons procédé en exposant chronologiquement les noms de chaque tendance dans les 3 langues : Anglais, Français et Arabe, pour faciliter la tâche aux étudiants francophones ou anglophones. Nous avons essayé de résumer les caractéristiques essentielles à chaque école en nous référant aux sujets de travail, à la composition, aux couleurs, aux symboles, techniques et artistes tant occidentaux qu'arabes. Ceci sans omettre de citer les références bibliographiques les plus récentes que nous avons pu trouver.

Si le livre commence par la Renaissance, il se termine par les derniers mouvement artistiques, qui ont apparus ces dernières années en Occident comme le thinkism et le Yellowism, et dans le monde Arabe comme la Post-Hurufia avec toutes les spécificités locales.

Pour la rédaction et l'Édition, nous avons fait usage d'un langage simplifié et facile à comprendre afin d'aider les étudiants à assimiler l'histoire de l'art. Enfin, dans ce livre l'étudiant verra de pair des œuvres et des artistes de toutes parts, mais surtout saura reconnaître les créateurs de chez lui, et du coup il sera fier de sa tradition picturale et il apprendra à surpasser et développer tout le processus créatif entrepris par ces artistes auparavant...

- Hind Al Soufi & Fateh Ben Amer, Re- Reading Hurufia, in “The Textual and the visual in the Arabic image”. Sharjah: Department of Culture, 2008. (Award of the best Critic of Art), 120p.

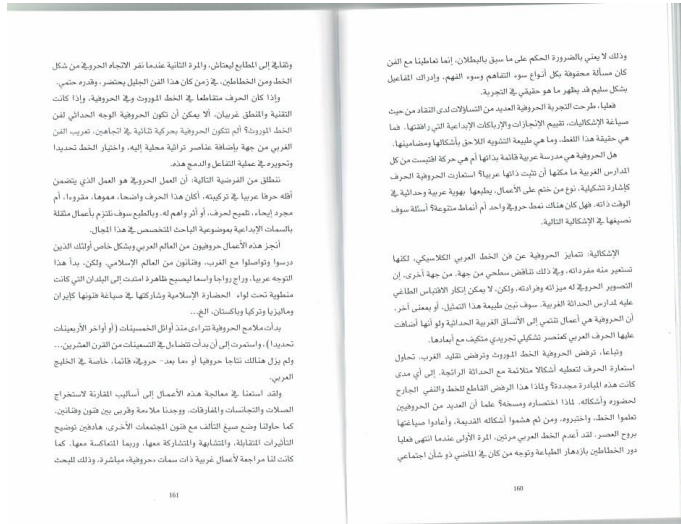


الريادة بالعربية: قراءة نقدية للحروفية
 «الحرف العربي أيقونة العرب والمسلمين»
 بوركهارت
 د. هند الصوفي - مصنف

تعتبر الحروفية العربية من الحركات ذات الريادة في تاريخنا الحديث. وحتى الآن، لم نل القسط الوافي من الدراسة والتحصيل والتحقيق، لذا وعلى مسافة من نشأة وتطور هذه الحركة، يترتب علينا كباحثين إعادة النظر في مشاهيرها وتوجهاتها بهدف تنظيم نتائجها ودراسته كظاهرة فريدة، ظاهرة إنما تعبر عن ميزات وخصائص جماعة تشكيلية دينامية في حقبة تميزت بالبحث الجدي عن الإبداع وعن الذات.

لا يدعي هذا البحث المتواضع السبق التاريخي، لكنه يعيد القراءة دون اجترار، كما يطمح إلى إنتاج قيم جديدة رهنا بالتحولات التي حصلت، وذلك من أجل تقييم الماضي على ضوء مكتسبات الحاضر. إنها تهدف أن تكون قراءة استردادية شبيهة بالتي يشهدها تاريخ العلم بشكل مستمر كلما استجد سياق علمي جديد كما يقول ديبالار، فأعظم ما في الحداثة هو نقدها لذاتها.

159



3. “The UN Values and Concepts in the CNRS Civic Education Books”, school books review and evaluation, UNESCO, Beirut, 2001 (funded by the Organization of the UN in Lebanon), Not for sale.

II. ACADEMIC CONTRIBUTION IN EDITED BOOKS AND CONFERENCE PAPERS (on Line)

ART

- “Representation of Motherhood in Art”, (Under Editing).
- “Public Policies in Art- Lebanon”, in The Ministry of Culture Journal: We build by educating, February 2018. www.culture.gov.lb
- “From Hurufia to Post-Hurufia: An Arab Approach of the Contemporary Art” in The essence of creativity and reception in the aesthetic manifestations of the letter, Sharjah: Department of Culture, April 2018.



تتمسك أن يكون هذا المسار إلى إيجاد الخصائص التي تميز الحروفية المعاصرة، والتي أطلقنا عليها تسمية ما بعد الحروفية، وماهية أشكالها واتجاهاتها وارتباطها بالتقنيات العلمية وما سبغها من تجارب حروفية، هل تشكلت قطيعة معها أم أصبحت مساراً ارتقياً باتجاهات بحثية شائعة؟ نتوسع بالطبع استناداً إلى عناصر ومبادئ الفن والتصميم من موضوع الفن إلى تقنية وتكنولوجياه وفنائه وطرقه لإدراك أشكال التحولات الخطية بعلاقتها مع المضمون النصي، وسينياً في بادئ الأمر من التسميات تنتقل منها إلى تبيان أهمية استحداث تسميات منسجمة مع التحولات الأخيرة وتحديد وتحليل المسار الحرفي من نشأته الأولى إلى فترة الثمانينات، ومنها إلى الأشكال المعاصرة التي نشهدها في الألفية.

في المصطلحات والتسميات والمخلف التاريخي

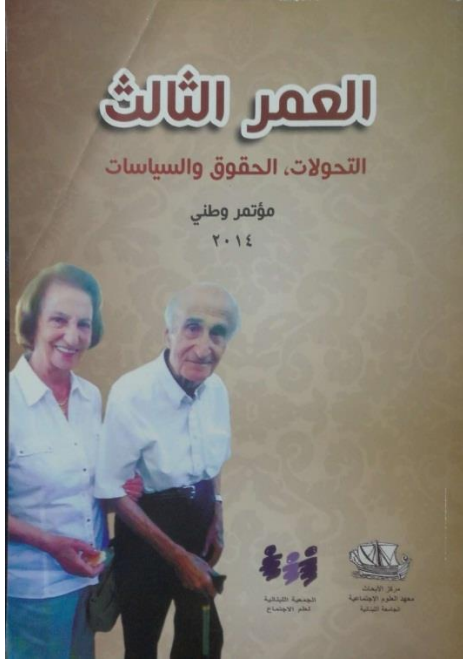
الحروفية أصول عربية من حيث التسمية، يقول الناقد اللبناني فريد خاطر: إنه ترجم مصطلح غربي (Lettrism)، المشتق من Letter/letters أي حرف أو حروف، تعني الكلمة اللاتينية تعدينا إنطة، لفظ الرفع للحرف الأول من النص في المخطوطات القديمة، وذلك بزخرفته وتجميله. وقد تطور هذا التقليد الغربي مع اكتشاف الطباعة واتخذ أساليب متعددة، أما في التاريخ الإسلامي والترات العربي، فقد عرف هذا المصطلح بمجموعات فكرية وصوفية أقامت علاقة

جانب الفن العربي لتصبح الذات وتقوم المسار الإبداعي، دخلنا في حقبة تاريخية جديدة، إنها بداية العهد العربي ما بعد الحروفية.

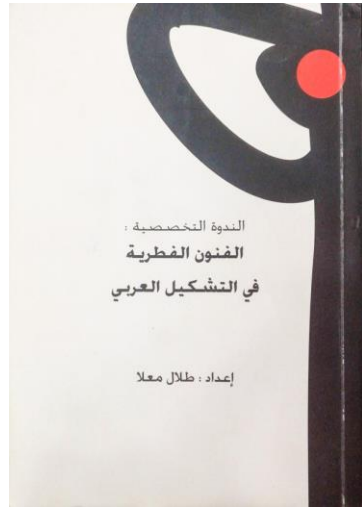
تطرح هذه الإشكالية فرضيات واضحة، أولها القول بالجماعات الفنية التي تعمل معاً من أجل تعزيز الإنتاج الفني وفقاً لتكوير مفهوم خاص، وثانياً يكمن في تعدد الاتجاهات العربية الحروفية، ليس فقط في البلاد العربية بل في العديد من البلدان التي تدور في فلك الثقافة الإسلامية، وكذلك يتلخص في عتاد التجارب السابقة التي ترسخت مندفة نحو التجدد واستيعاب المرحلة والتخلص من إثم التسمية الغربية وعقد النفس السابقة.

أما المنهجية المتبعة، فسوف تتم بمراجعة تاريخية للنشأة الحروفية، وإثارة حول المفاهيم والمصطلحات التي رافقتها بعلاقتها بالخط العربي الموروث، وبالاستناد إلى نماذج حروفية متجددة من كل الأنظار العربية، وتحليلها وتفكيك رموزها واستيطان معانيها وفقاً للنظريات في الفن ما بعد النيوية والنظريات السيولوجية، أما الهدف الأساسي فهو شرح وتفسير هذا الارتقاء الحديث والمعاصر من الخط إلى الحرف، من المقروء والمفهوم إلى المفهم والتجريد، من المخطط إلى المكتوب والمخون وإلى المخروج والمصنف وفقاً للوسائل المتعددة الحديثة.

- “Art and Sciences: The absence of the research work, in ”Art & Sciences I: A new approach to Multidisciplinary Projects, Beirut: International Conference at the L.U, March 2017. <https://www.ul.edu.lb>
- “The Paradox of Violence and Art”, research work presented in a conference on Violence, Art and Education, U.L Publications, March 2017. (forthcoming) <https://www.ul.edu.lb>
- “Art and Sciences: Numbers and Creativity”, in ”Art & Sciences II: Interrelated projects and researches, Beirut: International Conference at the L.U, May 2016. <https://www.ul.edu.lb>
- “The Islamic Pieta and the Western Media Approach to the Arab Uprising”, in Arab uprisings: New perspectives, Beirut: Bahithat, Annual Issue 16, 2014-2015. www.bahithat.org/
- “The Elderly in Fine Arts: A Gender Perspective”, in The Third Age, Beirut: U.L Publications, 2013. <https://www.ul.edu.lb>



- “The Symbolic of jewels in painting” in Women and Finance, Beirut: Bahithat, Volume 13, 2009. www.bahithat.org/
- “The Iconic of the masculinity”, in Deconstructing Masculinity in the Arab world, Beirut: Bahithat, Vol 12, 2008. www.bahithat.org/
- The popular character and its representation in art, In The Conference Beirut Fi Al Hofz wal Saoun, Beirut: Hariri Foundation, 2009. hariri-foundation.org/



- “Experimenting Naivety in Lebanon”, in Naïve Art in the Arab Countries, Sharjah: Department of Culture, 2007.

المحاضرون

المحاضرة الأولى: عالم المسنين من الخارج إلى الداخل

المحاضر: د. عاطف عطيه

(معهد العلوم الاجتماعية- الفرع الثالث)

المحاضرة الثانية: تهميش قضايا المسنين في الصحافة اللبنانية:

أي دور للصحافة؟

المحاضرة: د. مها زراقت

(كلية الاعلام والتوثيق، الجامعة اللبنانية)

المحاضرة الثالثة: العمر الثالث: الدلالات والرموز الثقافية

في مجال الصورة والرسالة الاعلانية

المحاضرة: د. مها كيال

(معهد العلوم الاجتماعية- الفرع الثالث)

المحاضرة الرابعة: الفن قوة والكبر عجز: العمر الثالث في الفن

المحاضرة: د. هند الصويغ

(كلية الفنون الجميلة والعمارة وكلية التربية)

التدويع التخصصية
الفنون الخطية في التشكيل العربي



التدويع التخصصية
الفنون الخطية في التشكيل العربي

أ. عبد العباس
الفن السابع - من القصة إلى الخطبة
أ. عبد الرزاق مكيادة
(باصور) موجبات الصحاح التونسي
ب. مصطفى عيسى السيد
أقضية الشاربي في يوم مثل كبير
أ. سوزان عبد الواحد
الفن الخطي بين الصنع والحظ
أ. براء حلا
الفنون القديمة والحديثة وتأثيرها على الفن المعاصر في سورية
أ. محمد دويوب
الخطوط الخطية لدى الفنان التشكيلي محمد كليمات: حالة خطية أو مسار إحصائي
ب. عبد الحميد صافي
بين الصورة السامية ورمزية الصورة
فراة نقية في بعض الشعارات الخطية القديمة السامية العربية
أ. محمد البرادي
سبعون قرناً (١٩٦٠-١٩٧٧م) قصة حياة سيد الخط العربي
أ. علي الشاربي
الفن الخطي العربي من الشاربي الأول
ب. عبد الكريم السيد
الفن الخطي بين هنري روسو وأحمد الأحمادي
أ. محمد عيسى حبيبة
رؤية تخطيطية في أساليب التشكيلات بارة محسن الهين - السعودية - خلال - سلسلة ابراهيم
ب. محمد السوردي - عبد الحميد
للاي الدولت التصويرية وفن الخطية في الفن الخطي بالسماكة العربية السعودية

أ. طلال بدلا
سلسلة الفنون الخطية اليهودية
أ. طارق يوسف
الفن الخطي والحداثة المستعصية
ب. محمد بن حويدي
للألفية الواحدة - ٣٠ زكري العلوقة إلا من غارها
ب. عفيف البهسي
الفن الخطي في التشكيل العربي
ب. محمد عيسى
إشكالية الفن الخطي، في التشكيل العربي
ب. إيهاب الحسيني
الفن الخطي - فريدة آثار بولوجية
أ. عبد الله كورناك
الفن الخطي في التشكيل العربي - دراسات في أجيوية الصور
ب. فريد الزاهي
من الصور إلى الصورة - الفن والفنر التصويري
ب. مصطفى البراز
فريدة الخطية في الفن المصري في القرن التاسع عشر
ب. شاذي المصطفى
فهم الصورة الخطية على أي طلب بوصفها فناً خطياً
أ. ابراهيم البهسي
الرسم الخطي في الغرب
ب. شاذي بن عامر
إشكالية الفن الخطي بتونس

المحاور:

- الفن الخطري عبر التاريخ
- الفنون الخطرية في المصطلح والدراسات
- الفن الخطري العربي: التجارب الأولى
- تشكيل التجارب أهم الفنانين الخطريين العرب
- الفن الخطري وتأثيره على التجارب التشكيلية العربية المعاصرة
- الأسس التقنية لقراءة التجارب التشكيلية الخطرية العربية
- الصلة بين الفن الخطري والتقليد العربي
- أهمية الفن الخطري في فنون ما بعد العدالة في التجربة العربية
- الحدود بين المهنة والفن في الفنون التشكيلية العربية
- الحدود بين الفنون الخطرية والفنون البديعية – الفن العربي مثلاً
- موضوعات الفنون الخطرية العربية
- تقنيات الفنون الخطرية العربية (الشكل، اللون، التشريح، الوان... الخ)
- الصلة بين الفولكلور والفنون الخطرية العربية
- الصلة بين الفنون الشعبية والفن الخطري العربي

07

شوة الفن الخطري في التشكيل العربي، ٢٠٠٧، الشارقة
أوراق الندوة السنوية للتأريخ للفن الخطري في التشكيل العربي / تشويق خلال الملا
الشارقة، دائرة الثقافة والإعلام، المركز العربي للفنون، ٢٠٠٧
ص: ١٤٢، رقم ٢٨ X ٤٤، ص ٢٨
١. التشويق الفني ٢. الفنون التشكيلية
٣. خلال معلا (مستق) ب. العوان
ISBN 9948 - 04 - 524 - 6

الفنون الخطرية في التشكيل العربي

أوراق الندوة التخصصية المنعقدة في الشارقة ما بين ١١ - ١٣/١١/٢٠٠٧
مستق الندوة: خلال معلا
الترجمة: د. عبد الكريم السيد
التقديم: عبد الرحمن ياسين
السكرتارية: أسماء النوسبي - تبينا للفنون

الطبعة الأولى: ٢٠٠٧

محور الطبع والنشر: مطبعة

القائم: دائرة الثقافة والإعلام

مكتبة الشارقة - دولة الإمارات العربية المتحدة

ص: ٥١٩٩ - الشارقة

ماتف: ٠٠٩٧١٦٦٦٢١٦٦ - برقي: ٠٠٩٧١٦٦٦١١٦٦

بريد الكتروني: sdc@sedci.gov.ae

المركز العربي للفنون
artarab@emirates.net.ae

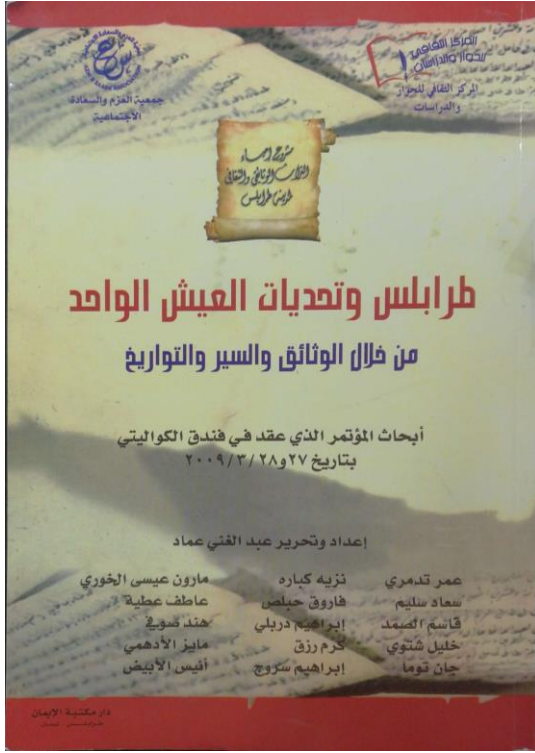
06

- " Oum Kulthum: Eternal legend", In Arab Women Biographies, Beirut: Bahithat Volume 10, 2006. www.bahithat.org/
- "Forbidden Images", in The image in the Arab world, Beirut: Bahithat, Volume 9, 2005. www.bahithat.org/
- "Iconography of Love and Sex: an Aesthetic of the veiled and the unveiled", (Gender Approach), in Women and Love, Beirut: Bahithat, Volume 6, 2003. www.bahithat.org/
- "The Paradoxes of Abstract Arab Art", in The West as seen by the Arabs, Beirut: Bahithat, Volume 5, 1999. www.bahithat.org/
- "The Mawlawiyya of Tripoli, a comparative architectural study", in Memloulk Period in Lebanon, Oxford: Aram Publication, 1998. <https://www.aramsociety.org/>
- "Mahattat fi Tarikh al Fan", in The Christian-Islamic Dialogue, Beirut: University of Balamand, Deddeh, 1997-1998. www.balamand.edu.lb/

- "Nahle: Toward an Intercultural Art", in Wajih Nahle, Kuwait: Bank of Kuwait Publication, 1997.
- "Arab Women in Art", Al Raida, IWSAW/LAU, 1994.
- "Hurufi art", Tripoli: Sawt al Fayha, 1993.
- "Image between Islamic and Christian views", Tripoli: Sawt al Fayha, 1992.
- in addition to more than 100 Art Critiques articles (Al Hayat, Al Akhbar, Al Nahar, Al Noqta, Al Fayha).

LATEST GENDER STUDIES/RESEARCHES

- The Labor Market in Lebanon: a gender perspective: This study was presented at an international conference on Gender and labor in the Arab world, Alger: Ministry of Labor, 2017.
- Women & Media in Lebanon, in Women Empowerment, This paper was presented in the Annual Conference of the French Jordan Chamber of Commerce, Amman: French Chamber of Commerce, April 2017.
- "Women and the city: 100 years of silent militant activism", in Tripoli and Cohabitation, Tripoli: Azm Association, 2010. "*Women and the city: 100 years of silent militant activism*", in Tripoli and Cohabitation, Tripoli: Azm Association, 2010.
- "*Women and the city: 100 years of silent militant activism*", in Tripoli and Cohabitation, Tripoli: Azm Association, 2010.



برنامج المؤتمر

الجمعة ٢٧/٣/٢٠٠٩

- 10,00 - 11,30 الجلسة الافتتاحية
- الافتتاح بالقرآن الكريم يليه النشيد الوطني اللبناني .
- 13 - كلمة المركز الثقافي للحوار والدراسات الدكتور عبد الفتحي عماد
- 18 - كلمة جمعية العزم والسعادة الاجتماعية الدكتور عبد الإله ميقاتي
- 21 - كلمة رئيس بلدية طرابلس الأستاذ رشيد جمالي
- 23 - كلمة وزير الثقافة معالي الأستاذ تمام سلام
- 26 - كلمة راعي المؤتمر دولة الرئيس نجيب ميقاتي
- قدم الخطباء الأستاذ مقبل ملك .
- 15,00 - 16,30 الجلسة الأولى: السلطة والمجتمع في طرابلس،
- 31 محظرات ووقائع في تاريخ العيش الواحد
- 33 رئيس الجلسة: النقيب الأستاذ رشيد درباس
- البحث الأول: المسلمون والنصارى في طرابلس، ملامح من التاريخ
- 35 المشترك، د. عمر تدمري
- البحث الثاني: العيش المشترك في طرابلس خلال العهد العثماني: اتجاهات
- 56 وثائقية، د. سعاد سليم
- البحث الثالث: في سوسيولوجيا العلاقات والصراعات والعيش الواحد خلال
- 76 العهد العثماني، د. عبد الفتحي عماد

برنامج المؤتمر

الجمعة ٢٠٠٩/٢/٢٧

- 10,00 - 11,30 الجلسة الافتتاحية
- الافتتاح بالقرآن الكريم يليه التثييد الوطني اللبناني .
- 13 - كلمة المركز الثقافي للحوار والدراسات الدكتور عبد الغني عماد
- 18 - كلمة جمعية العزم والسعادة الاجتماعية الدكتور عبد الإله ميقاتي
- 21 - كلمة رئيس بلدية طرابلس الأستاذ رشيد جمالي
- 23 - كلمة وزير الثقافة معالي الأستاذ تمام سلام
- 26 - كلمة راعي المؤتمر دولة الرئيس نجيب ميقاتي
- قدم الخطباء الأستاذ مقل ملك.
- 16,30 - 15,00 الجلسة الأولى: السلطة والمجتمع في طرابلس،
محطات ووقائع في تاريخ العيش الواحد
- 31 رئيس الجلسة: النقيب الأستاذ رشيد درباس
- البحث الأول: المسلمون والنصارى في طرابلس، ملامح من التاريخ
المشترك، د. عمر تدمري
- 35 البحث الثاني: العيش المشترك في طرابلس خلال العهد العثماني: اتجاهات
وثائقية، د. سعاد سليم
- 56 البحث الثالث: في سوسولوجيا العلاقات والصراعات والعيش الواحد خلال
العهد العثماني، د. عبد الغني عماد
- 76

- البحث الرابع: علاقة أهل السلطة بمسيحيي طرابلس، علي باشا الأسعد
نموذجاً، د. قاسم الصمد
- 104
- 17,00 - 16,30 استراحة
- 17 - 18,30 الجلسة الثانية: واقع العلاقات الأهلية في المجتمع
الطرابلسي
- رئيس الجلسة: الدكتور نزيه كياره رئيس المجلس الثقافي للبنان الشمالي .
- البحث الأول: الجغرافية التاريخية لمتوضع الأديان في مدينة طرابلس في
العصر العثماني ومدلولاتها التاريخية من خلال الوثائق
الرسمية العثمانية، د. فاروق حبلص
- البحث الثاني: أرثوذكس طرابلس في القرن التاسع عشر، الأستاذ ابراهيم
دربلي
- 201
- البحث الثالث: المسلمون والمسيحيون في طرابلس من خلال الحوليات
وكتابات الرحالة الأجانب في القرن السادس عشر وأوائل
القرن السابع عشر، الأب الدكتور كرم رزق
- 234
- البحث الرابع: العلويون في طرابلس مع بدايات القرن العشرين، د. خليل
شوي
- 256
- السبت ٢٠٠٩/٢/٢٨
- 11,30 - 10,00 الجلسة الثالثة: مظاهر من الحراك الثقافي والاجتماعي
في طرابلس
- رئيس الجلسة: الأستاذ رشيد جمالي رئيس بلدية طرابلس
- البحث الأول: شعراء طرابلس الفتيحاء، صورة زاهية للوطنية والعيش
المشترك، د. نزيه كياره
- 271

284	البحث الثاني: المرأة من الخاص إلى العام، مسيرة النضال الصامت، د. هند صوفي
331	البحث الثالث: صحافة طرابلس والعيش المشترك، الأستاذ مايز الأدهمي
342	البحث الرابع: إشكالية المدينة البحرية، د. جان توما
-	11,30 - 12,00 استراحة
-	12,00 - 1,30 الجلسة الرابعة: التيارات الفكرية .. شخصيات وشهادات
363	رئيس الجلسة: الدكتور فريدريك معتوق عميد معهد العلوم الاجتماعية في الجامعة اللبنانية
365	البحث الأول: الحراك الفكري في طرابلس أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، الأستاذ مارون عيسى الخوري
499	البحث الثاني: لطف الله خلّاط، الأهل والمدينة، الدكتور عاطف عطية
416	البحث الثالث: غريغوريوس حداد، نموذج فريد في العيش الإسلامي المسيحي، الأب إبراهيم سروج
439	البحث الرابع: رشيد رضا والمسألة العربية، د. أنيس الأبيض
43	ملحق وثائقي: مذكرة اوغست اندريا ميعوث حكومة الامبرطور نابليون بونابرت عن باشوية طرابلس (1812) ترجمة عبد اللطيف كريم
-	1,40 الجلسة الختامية:
487	- كلمة شكر باسم الباحثين ألقاها الدكتور. نزيه كيارة
489	- التوصيات الصادرة عن المؤتمر
507	- صور متفرقة من المؤتمر

- The Impact of the Economic Crisis on Women in Lebanon, UNFPA, Beirut 2010.
- " A study of quota among youth", in "Quota 2: Conference papers", Beirut: Lebanese Council for Women, 2002. www.lcw-cfl.org
- Quota and Cultural challenges, in "Quota 1, Conference papers", Beirut: Lebanese Council for Women, 1999. www.lcw-cfl.org
- "My Lady, Take a Seat", IWSAW/LAU, Beirut, 2003. iwsaw.lau.edu.lb/